11-7 سنة

مهدي

98



مجلة ثقافية تربوية شهرية
تصدر عن كشافة الإمام المهدي (عج)

كانون الثاني 2014 م، الموافق صفر - ربيع الأول 1435 هـ
السنة الحادية عشر
www.mahdimagazine.net

محمد

صلى الله عليه وآله

وإنك لعلى خلق عظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

آية ومفهوم

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

سورة الأحزاب، الآية ٥٦

كَمْ مَرّةٍ سَمِعْتُمْ بِخَبَرٍ مُفْرِحٍ أَوْ إِنْجازٍ مُنْتَظَرٍ؟ ماذا قُلْتُمْ حِينَهَا؟
وَكَمْ مَرّةٍ حَضَرْتُمْ احْتِفالًا أَوْ مَجْلِسَ عَزاءٍ؟ ماذا رَدّدْتُمْ هُناك؟
وَحينَما تَشُمّونَ رائِحَةَ الوَرْدِ الجَميلَة، بِماذا تُعَطِّرونَها؟
نَعَمْ، إِنّها الصّلاةُ عَلى مُحَمّدٍ وَآلِهِ... دُعاءٌ نَنالُ مِنْهُ حَظّنا الأَكْبَرَ؛
فَنَحْنُ كُلّما سَأَلْنا اللهَ تَعالى أَنْ يُصَلِّيَ عَلَى مُحَمّدٍ وَآلِهِ وَيُعَجِّلَ فَرَجَهُم؛ فَإِنّ في ذَلِكَ سَبَباً لِنَنالَ نَحْنُ رَحْمَتَهُ وَتَوْفيقَهُ في الدُّنْيا، وَأَمّا في الآخِرَةِ؛ فَإِنّها تُثْقِلُ ميزانَ حَسَناتِنا.
اللّهُمّ صَلِّ عَلى مُحَمّدٍ وَآلِ مُحَمّدٍ عَدَدَ خَلْقِك، كَما تُحِبُّ وَتَرْضى.

إلهي

سَأَظَلُّ أَشْكُرُكَ لِأَنّكَ أَنْعَمْتَ عَلَيّ، وَجَعَلْتَني مِنْ أُمّةِ مُحَمّدٍ ﷺ. أَنا أُحِبُّه كَثيرًا كَثيرًا، رُغْمَ أَنّني لَمْ أَرَهُ، وَلَكِنّني أَعْرِفُ عَنْهُ الكَثيرَ؛ وَلِذَلِكَ أَنا أُؤْمِنُ بِهِ، وَسَأُلَبّيهِ دَوْماً: لَبّيْكَ يا رَسولَ الله.
أَشْكُرُكَ يا رَبِّ؛ أَنّكَ جَعَلْتَ أَفْضَلَ مَنْ خَلَقْتَ مُحَمّدا ﷺ.
أَشْكُرُكَ يا رَبِّ؛ لأَنّكَ جَعَلْتَ أَحَبَّ الخَلْقِ إِلَيْكَ مُحَمّدا ﷺ.
فَيا رَبِّ، بِحَقِّ مُحَمّدٍ وَآلِ مُحَمّدٍ، عَجِّلْ لِوَلِيِّكَ الفَرَجَ.

بقلم الصديق: نرجس الشيخ
10 سنوات

فازت هذه المشاركة بمجموعة قصصية جميلة

مناسبات

صَفَر 28
وفاة رسول الله
محمّد 
شهادة الإمام الحسن عليه السلام

صَفَر 30
شهادة الإمام
علي الرضا


ربيع الأول 01
ذكرى الهجرة
مبيت الإمام علي عليه السلام
على فراش النبي صلى الله عليه وآله

ربيع الأول 08
شهادة الإمام
الحسن العسكري


ربيع الأول 12-17
أسبوع الوحدة
الإسلامية

ربيع الأول 17
المولد النبوي
ولادة الإمام الصادق عليه السلام

أجمل تحية

لا تُكْثِروا مِنْ أكْلِ الحَلوى

لا تأكلوا الكثير من الحلوى، فهو مضرٌّ لكم. انتبهوا، هذا أمرٌ غير صحّي.

هذا ما كان يقوله لنا القائد حينما كنّا نجتمع لتعبئة أكياس الحلوى ليلة ولادة الرسول الأعظم صلى الله عليه وآله لتوزيعها على أهالي قريتنا في اليوم التالي.

في كلِّ عام، وبمجرّد وصولنا من المدرسة، كنّا نتداعى إلى مقرّ الفوج الكشفي للتحضير لإحياء المناسبة الجميلة، نتوزّع إلى مجموعتين: الأولى تتولّى تزيين المسجد وساحة البلدة، والثانية تعبئة أكياس الرمل وتوزيعها على طول الطريق الرئيسيّة للبلدة تمهيدًا لإضاءة الشموع فيها عند الغروب.

بعد الانتهاء من العمل، نتداعى مع أذان المغرب إلى المسجد لأداء الصلاة مزهوين بجمال المناسبة وما بذلناه من جهدٍ لإحيائها.

الكثير من الكشفيّين كانوا يذهبون بعد ذلك إلى بيوتهم، أمّا أنا فكنت أعلم أنّ الليلة لن تنقضي إلا بعد أن أتذوّق أصناف الحلوى.

ما زال طعم تلك الأيّام ملتصقًا بروحي.

والآن سأهمس لك بسرّ.

لقد اشتريتُ قليلا من الزينة والحلوى، لأزيّن مدخل البناية في بداية الإحياء لذكرى ولادة الرسول صلى الله عليه وآله ، وأوزّع الحلوى على الجيران.

يمكنك أن تفعل ذلك أيضًا. ولكن، لا تخبر أحدًا، احتفظ بالسرِّ بيني وبينك!

إشراف: المفوض العام الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مستشار ومشرف تربوي: د. غالب العلي
مديرة التحرير: فاطمة الشيخ
تصميم وإخراج: رضا قصير
طباعة: DB UK

تم إصدار هذا العدد بالتعاون مع رشد

رسمة الغلاف: سناء قولي

أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.

الإشتراك السنوي:
لبنان 45,000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

تصدر عن:
جمعية كشافة الإمام المهدي عجل الله فرجه
بالتعاون مع:
المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم

لبنان - بيروت - بئر حسن - تقاطع الرحاب
مبنى كشافة الامام المهدي "عج" تلفاكس: 01. 545836
www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net

إحياء

الإمام عليّ بن موسى الرّضا عليه السلام

كانَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ بَلْخَ مَعَ الإمامِ الرِّضا عليه السلام في سَفَرِهِ إلى خُراسان، فَدَعا يَومًا بِمائِدَةٍ لَهُ، وَجَمَعَ عَلَيْها عَبيدًا ذَوي بَشَرَةٍ سَوداءَ وَغَيْرَهم، فَقالَ: جُعِلْتُ فِداك! لَوْ عَزَلْتَ لِهَؤُلاءِ مائِدَةً؟ فَقالَ: مَهْ، إنَّ اللهَ تَبارَكَ وتَعالى واحِدٌ، وَالأُمُّ واحِدَةٌ، وَالأَبُ واحِدٌ والجَزاءُ بِالأَعْمالِ.

الإمامُ الحَسَنُ العَسْكَرِيُّ عليه السلام

سَجَنَ العَبّاسِيُّونَ أَبا مُحَمَّدٍ الحَسَنَ العَسْكَرِيَّ عليه السلام، وَبَعْدَ مُدَّةٍ دَخَلُوا عَلَى رَئِيسِ السِّجْنِ، فَقالوا لَهُ: ضَيِّقْ عَلَيْهِ، فَقالَ لَهُم: «ما أَصْنَعُ بِهِ؟ وَكَّلْتُ بِهِ رَجُلَيْنِ مِنْ شِرارِ النّاسِ، فَصارا صائِمَيْنِ نَهارَهُما، وَقائِمَيْنِ لَيْلَهُما بِالصَّلاةِ وَالعِبادَةِ». ثُمَّ أَمَرُوا بِإِحْضارِ المُوَكَّلَيْنِ، فَقالوا لَهُما: «وَيْحَكُما، ما شَأْنُكُما في أَمْرِ هَذا الرَّجُلِ -أَي الإمامِ العَسْكَرِيِّ عليه السلام-؟»، فَقالا: «ما تَقولونَ في رَجُلٍ يَصومُ النَّهارَ، وَيَقُومُ اللَّيلَ كُلَّهُ، لا يَتَكَلَّمُ وَلا يَتَشاغَلُ بِغَيْرِ العِبادَةِ، وَإِذا نَظَرْنا إِلَيْهِ إِرْتَعَدَتْ فَرائِصُنا، وَداخَلَنا ما لا نَمْلِكُهُ مِنْ أَنْفُسِنا».

وُلِدَ الإمامُ الحَسَنُ العَسْكَرِيُّ عليه السلام يَوْمَ الجُمُعَةِ في الثّامِن مِنْ رَبيعِ الثّاني، سَنَةَ ٢٣٢ هـ. اسْتُشْهِدَ في سامُرّاءَ، سَنَةَ ٢٦٠ هـ، وَلَهُ يَوْمَئِذٍ ٢٨ سَنَةً. وَاسْمُ أُمِّهِ: «حديث». وَكانَتْ مُدَّةُ إِمامَتِهِ ٦ سَنَواتٍ. وَأَلْقابُهُ: الهادي، السِّراج، والعَسْكَرِيّ. وَكانَ هُوَ وَأَبوهُ وَجَدُّهُ يُعْرَفُ كُلٌّ مِنْهُم في زَمانِهِ بِابْنِ الرِّضا.

الإمام الحسن المجتبى عليه السلام

كانَ هُناكَ رَجُلٌ يَعْمَلُ في بُسْتانِ أَشْجارِ النَّخيلِ. وَكانَ يَسْقيها وَالعَرَقُ يَتَقاطَرُ مِنْ رَأسِهِ وَوَجْهِهِ. كانَتْ سَواقي المِياهِ الصَّغيرَةُ تَمُرُّ بَيْنَ أَشْجارِ النَّخيلِ، فَتَرْويها.
عِنْدَما أَنْهَى عَمَلَهُ، وَضَعَ رَفْشَهُ عَلَى الأَرْضِ، وَأَخَذَ يَنْظُرُ إِلَى الأَشْجارِ مِنْ حَوْلِهِ. ثُمَّ جَلَسَ عَلَى الأَرْضِ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ. وَفَتَحَ صُرَّةَ زادِهِ الصَّغيرَةَ. كانَ داخِلَ الصُّرَّةِ القَليلُ مِنَ الطَّعامِ. بَعْدَ البَسْمَلَةِ، شَرَعَ الرَّجُلُ بِتَناوُلِ الطَّعامِ. لَمْ يَكُنْ قَدْ أَكَلَ أَكْثَرَ مِنْ لُقْمَةٍ واحِدَةٍ، وَإِذْ بِكَلْبٍ يَقْتَرِبُ نَحْوَهُ مِنْ بَعيدٍ. تَقَدَّمَ الكَلْبُ عَلَى مَهْلٍ، ثُمَّ أَخَذَ يَمْسَحُ فَمَهُ بِالأَرْضِ وَيَشُمُّها عِدَّةَ مَرّاتٍ، ثُمَّ جَلَسَ هُناكَ مُحَدِّقًا بِالرَّجُلِ. نَظَرَ الرَّجُلُ بِعَيْنِ الرَّحْمَةِ إِلَى الكَلْبِ الجائِعِ وَالمُتْعَبِ، وَرَمَى أَمامَهُ لُقْمَةً مِنْ طَعامِهِ؛ فَتَناوَلَها الكَلْبُ بِشَهِيَّةٍ كَبيرَةٍ. ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الرَّجُلِ مُحَرِّكًا ذَنَبَهُ. وَانْشَغَلَ الرَّجُلُ ثانِيَةً بِتَناوُلِ طَعامِهِ. وَلَكِنْ هَذِهِ المَرَّةَ، كانَ يَأْكُلُ لُقْمَةً، وَيَرْمي أُخْرَى لِلْكَلْبِ الجائِعِ.

في هَذِهِ الأَثْناءِ، مَرَّ رَجُلٌ آخَرُ مِنْ هُناكَ؛ تَقَدَّمَ وَنَظَرَ جَيِّدًا. إِنَّ الَّذي كانَ يُعْطي الطعامَ لِلْكَلْبِ الجائِعِ، هُوَ الإِمامُ الحَسَنُ المُجْتَبَى عليه السلام.

أَلْقَى الرَّجُلُ التَّحِيَّةَ وَالسَّلامَ عَلَى الإِمامِ الحَسَنِ عليه السلام. ثُمَّ انْحَنَى وَأَمْسَكَ بِحَجَرٍ عَنِ الأَرْضِ، وَقالَ: «يا مَوْلايَ، هَلْ تَأْذَنُ لي أَنْ أَضْرِبَ هَذا الكَلْبَ وَأُبْعِدَهُ مِنْ هُنا؛ كَيْ تُكْمِلَ تَناوُلَ طَعامِكَ بِهُدوءٍ».
انْزَعَجَ الإِمامُ الحَسَنُ عليه السلام، وَقالَ: «كَلّا! لا تَقُمْ بِذَلِكَ. إِنَّهُ جائِعٌ، لا تُؤْذِهِ؛ فَهَذا الكَلْبُ مِنْ خَلْقِ اللهِ، وَاللهُ العَظيمُ يُحِبُّ كُلَّ مَخْلوقاتِهِ. وَأَنا أَسْتَحي أَنْ آكُلَ مِنْ نِعْمَةِ اللهِ وَلا أُعْطي لِهَذا المَخْلوقِ الجائِعِ شَيْئًا».
نَدِمَ الرَّجُلُ عَلَى الكَلامِ الَّذي نَطَقَ بِهِ. وَاعْتَذَرَ مِنَ الإِمامِ عليه السلام، وَانْصَرَفَ مِنْ هُناكَ عَلَى الفَوْرِ. أَمّا الإِمامُ الحَسَنُ عليه السلام، فَقَدْ تابَعَ تَناوُلَ طَعامِهِ عَلَى المِنْوالِ نَفْسِهِ، لُقْمَةً يَأْكُلُها هُوَ، وَأُخْرَى يَرْميها لِلْكَلْبِ الجائِعِ.

وُلِدَ الإِمامُ المُجْتَبَى عليه السلام في ١٥ من شَهْرِ رَمَضانَ سَنَةَ ٣ لِلْهِجْرَةِ. وَتَسَلَّمَ الإِمامَةَ بَعْدَ اسْتِشْهادِ والِدِهِ الإِمامِ عَليِّ بْنِ أَبي طالِبٍ عليه السلام. كانَ الإِمامُ الحَسَنُ المُجْتَبَى عليه السلام مَعْروفًا بِعَطائِهِ وَإِحْسانِهِ لِلْآخَرينَ، وَخُصوصًا الفُقَراءِ؛ لِذَلِكَ كانَ يُلَقَّبُ بِالكَريمِ. وَعِنْدَما كانَ يَقِفُ لِلصَّلاةِ بَيْنَ يَدَيِّ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ، كانَ يَرْتَجِفُ جِسْمُهُ عِشْقًا لَهُ سُبْحانَهُ وَتَعالَى. اسْتُشْهِدَ في ٢٨ صَفَر سَنَةَ ٥٠ لِلْهِجْرَةِ، وَدُفِنَ في مَقْبَرَةِ البَقيعِ.

قصص عديدة لاسم واحد

رَسُول

أذانُ رَسولِ اللهِ ﷺ

كانَ رَسولُ اللهِ ﷺ يُحِبُّ بِلالَ الحَبَشِيَّ كَثيرًا، كَما كُلَّ أَصْحابِه. وَمَعْروفٌ عَنْ بِلالٍ أَنَّهُ مُؤَذِّنُ رَسولِ اللهِ ﷺ. وَلَكِنَّهُ كانَ يَلْفُظُ حَرْفَ الشِّينِ سِينًا؛ فَبَدَلَ أَنْ يَقولَ أَشْهَدُ كانَ يَقولُ أَسْهَدُ. وَرُغْمَ ذلِك، لَمْ يَكُنِ الرَّسولُ ﷺ يَكْسِرُ خاطِرَ بِلالٍ، وَيُعْفيهِ مِنْ رَفْعِ الأَذانِ، وَيُسَلِّمُ الأَمْرَ لِغَيْرِه، بَلْ كانَ يَقولُ ﷺ: إِنَّ سِينَ بِلالٍ شِينٌ عِنْدَ اللهِ تَعالى. وَكانَ كُلَّما حانَ وَقْتُ الأَذانِ، قالَ رَسولُ اللهِ ﷺ لِبِلالَ: أَرِحْنا يا بِلالُ؛ وَذلِك بِسَبَبِ شَوْقِهِ إِلى لِقاءِ اللهِ في صَلاتِهِ.

أَوَّلُ سَجْدَةِ شُكْرٍ لِسَلامَةِ رَسولِ اللهِ ﷺ

كانَ المُتَآمِرونَ حَوْلَ بَيْتِ الرَّسولِ الأَكْرَمِ ﷺ، يَنْتَظِرونَ الوَقْتَ الّذي يَتَيَقَّنونَ فيهِ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَدْ نامَ؛ لِيَقْتَحِموا البَيْتَ وَيَغْتالوهُ. وَلَكِنَّ اللهَ أَطْلَعَ النَّبِيَّ ﷺ عَلى هَذِهِ المُؤامَرَة، وَأَمَرَهُ بِمُغادَرَةِ مَكَّةَ إِلى غارِ ثَوْر، وَأَنْ يَنامَ الإِمامُ عَلِيٌّ عليه السلام مَكانَهُ؛ كَيْ لا يَعْلَمَ المُشْرِكونَ بِرَحيلِه. وَحينَما أَخْبَرَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ ﷺ الإِمامَ عَلِيّاً عليه السلام بِذَلِك، سَأَلَهُ عليه السلام: وَهَلْ سَتُكْتَبُ لَكَ السَّلامَةُ؟ قالَ ﷺ: نَعَمْ، فَقالَ الإِمامُ عليه السلام: حُبّاً وَكَرامَةً. ثُمَّ سَجَدَ للهِ شاكِرًا، وَكانَتْ تِلْكَ أَوَّلَ سَجْدَةِ شُكْرٍ في الإِسْلام. ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ، وقال عليه السلام: اذْهَبْ أَيْنَما أُمِرْتَ، رُوحي لَكَ الفِداءُ!

الله جلّ

اعداد: فاطمة الشيخ

عَلى كَتِفِ رَسولِ اللهِ ﷺ

اللهُ أَكْبَرُ... اللهُ أَكْبَرُ... اللهُ أَكْبَرُ... اللهُ أَكْبَر...
أَشْهَدُ أَنْ لا إِلَهَ إِلّا الله... أَشْهَدُ أَنْ لا إِلَهَ إِلّا الله...
أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسولُ الله... أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسولُ الله...
... بَدَأَ رَسولُ اللهِ ﷺ بِالصَّلاةِ جَماعَةً بِالمُسْلِمينَ، وَكانَ الإِمامُ الحَسَنُ المُجْتَبَى عليه السلام مُتَعَلِّقًا بِهِ...
سُبْحانَ رَبِّيَ الأَعْلَى وَبِحَمْدِهْ...
لِماذا أَطالَ الرَّسولُ سُجودَهُ؟! هَلْ أَتاهُ الوَحْيُ؟
... السَّلامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكاتُهُ...
سَأَلَهُ المُصَلّونَ: يا رَسولَ اللهِ، لَقَدْ سَجَدْتَ في صَلاتِكَ هَذِهِ سَجْدَةً ما كُنْتَ تَسْجُدُها، كَأَنَّما يُوحَى إِلَيْكَ.
فَقالَ ﷺ: لَمْ يُوحَ إِلَيَّ، وَلَكِنَّ ابْني كانَ عَلَى كَتِفي، فَكَرِهْتُ أَنْ أُعَجِّلَهُ حَتّى نَزِلَ.

أَمانَةُ رسولِ اللهِ ﷺ

كانَتْ تِلْكَ اللَّيلَةُ حالِكَةَ السَّوادِ. جاءَ مِنْ كُلِّ قَبيلَةٍ رَجُلٌ قَوِيٌّ يَحْمِلُ سَيْفًا قاطِعًا، واجْتَمَعُوا في مَكانٍ واحِدٍ، ثُمَّ تَسَلَّلُوا إِلَى دارِ النَّبِيِّ ﷺ، كَيْ يَقْتُلوهُ وَيَضْرِبُوهُ ضَرْبَةَ رَجُلٍ واحِدٍ.
وَبِأَمْرٍ مِنَ اللهِ عَزَّ وَجَلّ، عَزَمَ النَّبِيُّ ﷺ عَلَى الهِجْرَةِ. وَلَكِنْ، لَدَيْهِ أَماناتٌ كَثيرَةٌ لِأَهْلِ مَكَّةَ، فَطَلَبَ مِنَ الإِمامِ عَلِيٍّ عليه السلام الَّذي سَيَبيتُ في فِراشِهِ، أَنْ يُعْطِيَ الأَماناتِ إِلَى أَهْلِها.
رُغْمَ أَنَّ الكُفّارَ وَالمُشْرِكينَ آذوهُ، وَعَذَّبُوا أَصْحابَهُ وَتَآمَروا عَلَى قَتْلِهِ، لَمْ يَنْتَقِمْ مِنْهُمْ بِوَدائِعِهِمْ لَدَيْهِ، بَلْ رَأَى أَنَّها أَمانَةٌ في عُنُقِهِ لا بُدَّ مِنْ رَدِّها إِلَى أَصْحابِها. يا حَبيبَ اللهِ، لَمْ يَكُنْ غَريبًا أَنْ تُلَقَّبَ بِالصّادِقِ الأَمينِ.

أنشودتي

نور الهداية

شعر: محمد باقر كجك

أنا طفلٌ... أنا طفلةْ
كما الأزهار... كالفُلّة!
أمدُّ جُذوري في التُّرْبةْ
وأنثر في سماء الكَونِ
عِطْرًا رائعًا حُلْوًا
ولكن... شوكي القاسي
يردُّ يدًا تمزّقني!
أنا طفلٌ... أنا طفلةْ
نحبُّ رسولنا الهادي
وأخلاقًا له حلوةْ
هو الرّيحان والوردُ
دواء الرّوح والعلّةْ
يمدّ يديه بكلّ جميلْ
ولم ينطقْ بـ لا... كلا!
ولكن حينما جاؤوا
لقطف النّور والفَرحةْ
رسول الله أبعدهم
بعزمٍ يرفض الظُّلمة!





أحسن القصص

أنا حمامة

إعداد: مهدي ماهوتي
رسوم: رضا قصير

وَقَفْتُ فَوْقَ التَّلَّة، وَحَدَّقْتُ في الأُفُقِ البَعيد. سَأَلَتْني العَنْكَبُوتَةُ:

«أَلَمْ يَأْتِيا بَعْدُ؟»

قُلْتُ لَها: **«أَمُسْتَعِدَّةٌ أَنْتِ؟»**

بَلَعَتِ العَنْكَبوتَةُ ريقَ فَمِها، وَأَجابَتْ:

«إِنّي مُسْتَعِدَّةٌ».

صِرْتُ أَدورُ حَوْلَ نَفْسي عِدَّةَ مَرّاتٍ. مَعِدَتي تُؤْلِمُني، كانَ يَجِبُ أَنْ أَضَعَ بَيْضي مُنْذُ فَتْرَةٍ. حَدَّقْتُ مَرَّةً ثانِيَةً في الأُفُقِ، فَرَأَيْتُ شَخْصَيْنِ يَتَّجِهانِ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ المُحْرِقَةِ نَحْوَنا.

اخْتَبَأَتِ العَنْكَبوتَةُ، وَقَفَزَتْ خَلْفَ التَّلَّةِ.

اقْتَرَبَ الرَّجُلانِ وَدَخَلا الغارَ عَلى عَجَلٍ.

حينَها قُلْتُ لِلْعَنْكَبوتَةِ:

«بغْ بغُو... أَسْرِعي، ابْدَئي العَمَلَ».

تَقَدَّمَتِ العَنْكَبوتَةُ بِسُرْعَةٍ إِلى بابِ الغارِ، وَبَدَأَتْ بِحِياكَةِ شَبَكَتِها عَلَيْهِ. أَمّا أَنا فَقَدْ طِرْتُ إِلى تِلْكَ النّاحِيَةِ، وَأَخَذْتُ أَضَعُ بِضْعَةَ أَغْصانٍ صَغيرَةٍ، كُنْتُ قَدْ جَمَعْتُها سابِقًا، فَوْقَ بَعْضِها بَعْضًا.

لَمْ يَمْضِ مِنَ الوَقْتِ كَثيرٌ، وَإِذْ بِالعَنْكَبوتَةِ تَصيحُ: **«لَقَدْ أَنْهَيْتُ عَمَلي».**

قُلْتُ: **«وَأَنا أَيْضًا أَنْهَيْتُ عَمَلي».**

عِنْدَها جَلَسْتُ في العُشِّ، وَوَضَعْتُ بَيْضَةً صَغيرَةً. قالَتِ العَنْكَبوتَةُ: **«عِنْدَما يَرى أَحَدٌ هَذِه الشَّبَكَةَ، وَهَذا العُشَّ وَهَذِه البَيْضَةَ، لَنْ يَظُنَّ أَحَدٌ أَنّ نَبِيَّ اللهِ وَمَنْ مَعَهُ قَدْ لَجَآ إِلى داخِلِ هَذا الغارِ».**

قُلْتُ: **«سَوْفَ يَنْجُوانِ».** ثُمَّ ضَحِكْتُ، وَنِمْتُ عَلى البَيْضَةِ.

بَعْدَ أَنْ ازْدادَ أَذى المُشْرِكينَ، قَرَّرَ النَّبِيُّ الأَكْرَمُ ﷺ أَنْ لا يَبْقى في مَكَّةَ المُكَرَّمَةِ، وَأَنْ يُهاجِرَ إِلى المَدينَةِ. لَكِنَّ الأَعْداءَ المُشْرِكينَ أَرادوا قَتْلَهُ، لذلك قاموا بِمُطارَدَتِه، وَأَخَذُوا يَتَعَقَّبونَهُ. وَلَكِيْ يَنْجوَ النَّبِيُّ ﷺ مِنْ أَيْدي المُشْرِكينَ، اخْتَبَأَ في غارٍ يُدْعَى غار **«ثَوْرٍ»**. عِنْدَها أَمَرَ اللهُ سُبْحانَهُ وَتَعالى حَمامَةً وَعَنْكَبوتَةً أَنْ تَسْتَقِرّا أَمامَ الغارِ. عِنْدَما رَأى المُشْرِكونَ عُشّ الحَمامَةِ وَبَيْتَ العَنْكَبوتِ، اعْتَقَدوا أَنَّ الغارَ لَمْ يَدْخُلْهُ أَحَدٌ مُنْذُ سَنَواتٍ طِوالٍ.

الوَدِيعَة

حكايات السيد هادي

بقلم: أسرار دعموش
رسوم: نور الكوثر











هذا أقلّ الواجب

أحسنتم، بورِكَتْ جهودكم

ما أجمل أن نحيي ذكرى ولادة إمامنا الصادق ﵇! اللهمّ تقبّل عملنا!

اللّهمّ ارزقنا شفاعته!

سأُخبركم عن الوديعة التي تركها الإمام الصادق ﵇ قبيل استشهاده

عظّم الله لكم الأجر بمولانا جعفر الصّادق ﵇

آهٍ يا أبا محمّد، لو رأيت مولانا الصّادق عند استشهاده، لرأيتَ عَجَبًا

فَدَتْكَ روحي يا مهجة القلب

اجمعوا كلَّ من بيني وبينهُ قرابة

لا بُدَّ أنّه جَمَعَنا ليوصينا بأمرٍ هامٍّ جدّاً

ها قد جمعنا كلّ الأقارب، أوصِنا يا مولاي

إنَّ شفاعتنا لا تَنال مُسْتَخِفّاً بالصّلاة.

قصة

المُكَسَّرات الملوّنة

بقلم: بهارة آزاد
رسوم: مهادرة التاج

إِنْتَعَلَتْ أَقْدامُ الضُّيوفِ الصَّغيرَةُ وَالكَبيرَةُ -بِجَوارِبِها المُنَوَّعَةِ- الأَحْذِيَةَ.

قالَ الجَدُّ: «هَلْ تُشَرِّفونا لِنَتَناوَلَ طَعامَ العَشاءِ سويّاً؟ نَجْتَمِعُ حَوْلَ بَعْضِنا بَعْضًا، وَنَأْكُلُ شَيْئًا ما».

قالَ الضُّيوفُ: «إِنْ شاءَ اللهُ سَنَأْتي، بَعْدَ رجوعِ الجَدَّةِ مِنْ سَفَرِها».

أُغْلِقَ بابُ المَنْزِلِ، وَلَمْ يُسْمَعْ سِوَى صَوْتِ طَقْطَقَةِ حذاءِ الفَتاةِ الصَّغيرَةِ يَبْتَعِدُ شَيْئًا فَشَيْئًا.

كانَتِ النَّمْلَةُ الصَّغيرَةُ قَدْ رَأَتْ كُلَّ ذَلِكَ مِنْ أَمامِ بَيْتِها، فَحَدَّثَتْ نَفْسَها: «الآنَ لَمْ يَعُدْ هُناكَ أَحَدٌ يَسْحَقُني تَحْتَ يَدِهِ أَوْ قَدَمِهِ». وانْطَلَقَتْ بِسُرْعَةٍ لِتَجْمَعَ ما وَقَعَ مِنْ فَضَلاتِ الطَّعامِ عَلى السَّجّادَةِ. تَعْشَقُ النَّمْلَةُ الصَّغيرَةُ حَبّاتِ السُّمْسُمِ، وَفَضَلاتِ المُكَسَّراتِ وَقِطَعَ الحَلْوى».

وَلَمْ تَكَدْ قَدَماها تَتَجاوَزانَ بَيْتَها، حَتّى سَمِعَتْ في البِدْءِ صَوْتَ طَقَّةٍ عالِيَةٍ، وَبَعْدَها طَق طَق طَق، وَطَطَطَقْ طَطَق. وَفي النِّهايَةِ ارْتَفَعَ صَوْتُ الجَدِّ صارِخًا: «آآاخ!» انْتَشَرَتْ حَباتٌ مِنَ المُكَسَّراتِ المُلَوَّنَةِ حَوْلَ النَّمْلَةِ الصَّغيرَةِ. إِنَّها تُشْبِهُ تِلْكَ الَّتي اشْتَراها الجَدُّ يَوْمَ عُرْسِ ابْنَتِهِ، يَوْمَ وَضَعَها في أَوْعِيَةٍ بَرّاقَةٍ عَلَى الطّاوِلاتِ.

تَثاءَبَ الجَدُّ، وَذَهَبَ إِلَى النَّوْمِ.

قالَتِ النَّمْلَةُ الصَّغيرَةُ: «يا سَلامُ، ما أَوْلَهَني إِلى أَكْلِ المُكَسَّراتِ!»،

وَبَدَأَتْ بِالبَحْثِ بَيْنَ طَيّاتِ خيطانِ السَّجّادَةِ الحَمْراءِ، وَتَحْتَ طاوِلَةِ التِّلْفازِ، وَأَيْضًا بِجانِبِ قَواعِدِ الطّاوِلَةِ الخَشَبِيَّةِ، وَحَتّى أَمامَ بَيْتِها. كانَ لَوْنُ المُكَسَّراتِ أَزْرَقَ، وَكانَتْ تَلْمَعُ في الظُّلْمَةِ.

عِنْدَما وَضَعَتِ النَّمْلَةُ الصَّغيرَةُ آخِرَ حَبَّةٍ مِنَ المُكَسَّراتِ إِلى جانِبِ الحَبّاتِ الَّتي كانَتْ قَدْ جَمَعَتْها، أَمامَ بابِ مَنْزِلِها، تَنَفَّسَتِ الصَّعَداءَ، وَارْتَسَمَتْ بَسْمَةٌ جَميلَةٌ عَلَى شَفَتَيْها.

وَدَخَلَتْ إِلى بَيْتِها، كَيْ تَرْجِعَ غَدًا؛ فَتَنْقُلَ حَبّاتِ المُكَسَّراتِ إِلى مَخْزَنِها.





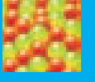
في صَباحِ اليَوْمِ التَّالي، عِنْدَما خَرَجَتِ النَّمْلَةُ الصَّغيرَةُ مِنْ بَيْتِها، رَأَتْ شَيْئًا عَجيبًا...
كانَ هُناكَ عِدَّةُ حَبَّاتٍ مِنَ الفُسْتُقِ وَاللَّوْزِ، وَحَبَّةٌ مِنْ حَلْوى السِّمْسِميَّةِ، لَمْ يَنْقُصْ مِنْها قَضْمَةٌ واحِدَةٌ!
وَكانَ الجَدُّ جالِسًا عَلى الأَرْضِ، مُسْنِدًا ظَهْرَهُ إِلَى وِسادَتِهِ، وَأَمامَهُ طاوِلَةٌ، يَشُكُّ حَبّاتِ المُكَسَّراتِ المُلَوّنَةِ الَّتي جَمَعَتْها النَّمْلَةُ الصَّغيرَةُ في خَيْطٍ، وَكانَ يَقولُ مُبْتَسِمًا:

«سَيَفْرَحُ حَفيدي «عَلِيٌّ» بِهَذِهِ السُّبْحَةِ. سَأَقولُ لَهُ كُلّما صَلَّيْتَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ، كُلْ حَبَّةً».

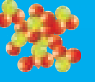
قالَتِ النَّمْلَةُ بِسُرورٍ عارِمٍ، وَهِيَ تُدْخِلُ المُكَسَّراتِ إِلَى بَيْتِها:
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ بِعَدَدِ المُكَسَّراتِ المُلَوَّنَة، وغَيْرِ المُلَوَّنَةِ، وَبِعَدَدِ كُلِّ شَيْءٍ لَذيذٍ وَجَميلٍ خَلَقْتَهُ، وَكُلِّ ما خَلَقْتَهُ يا رَبِّ جَميلٌ.

صلب، سائل، وغاز

شيء ملفت



الموادُ الصَّلْبَةُ: تَلْتَصِقُ فيها الذَّرّاتُ بِقُوَّةٍ بِبَعْضِها بَعْضًا، وَلا تَتَحَرَّكُ مُطْلَقًا. لذلك نَرى أَنَّ أَكْثَرَ المَوادِ الصَّلْبَةِ لَها شَكْلٌ ثابِتٌ.



الموادُ السّائِلَةُ: الذَّرّاتُ السّائِلَةُ لَيْسَتْ مَضْغوطَةً كَثيرًا. وَبِسَبَبِ عَدَمِ الْتِصاقِها بِبَعْضِها بَعْضًا بِقُوَّةٍ نَراهَا تَجْرِي وَتَنْسَكِبُ وَتَتَناثَرُ.



المَوادُ الغازِيَّةُ: الذَّرّاتُ الغازِيَّةُ غَيْرُ مُلْتَصِقَةٍ بِبَعْضِها إِطْلاقًا، وَتَتَحَرَّكُ بِسُرْعَةٍ في كافَّةِ الاتِّجاهاتِ. لِذا، تَسْتَطيعُ الانْتِقالَ بِسُرْعَةٍ وَتَمْلَأَ الفَضاءَ الّذي تَكونُ فيهِ.

إِنْتاجُ غازِ ثاني أُكْسيدِ الكَرْبون

نَسْتَطيعُ إِنْتاجَ غازِ ثاني أُكْسيدِ الكَرْبون، وَأَنْ نَسْتَفيدَ مِنْهُ في نَفْخِ البالون.

١. امْلَأْ نِصْفَ المُرْطُبانِ خَلًّا. ثُمَّ أَضِفْ مِلْعَقَةً صَغيرَةً مِنَ الخَميرَةِ.

٢. ضَعِ البَالونَ عَلَى فُتْحَةِ المُرْطُبانِ. لا تَدَعِ الخَميرَةَ تَفيضُ مِنَ المُرْطُبانِ.

٣. سَوْفَ تَرَى أَنَّ البالونَ يَنْتَفِخُ سَريعًا. بِسَبَبِ التَّرْكيبِ الكيمْيائِيِّ لِلْخَلِّ وَالخَميرَةِ وَتَفاعُلِهِما مَعَ بَعْضِهِما، تَتَشَكَّلُ الفُقاعاتُ. هَذِهِ الفُقاعاتُ هِيَ غازُ ثاني أُكْسيدِ الكَرْبونِ الّذي يَمْلَأُ البَالونَ، وَبِالتّالي يَنْفُخُهُ.

المَوادُ اللّازِمَةُ

- مُرْطُبانٌ زُجاجيٌّ
- خَميرَةٌ
- خَلّ
- بالونٌ
- مِلْعَقَةٌ صَغيرَةٌ.







تَظْهَرُ بَعْضُ المَوادِ مِثلُ الماءِ بِأَشْكالٍ مُخْتَلِفَةٍ: صَلْبَةٍ، سائِلَةٍ، وَغازِيَّةٍ.

السَّحاب

الماءُ مَوْجودٌ في الهَواءِ وَلَكِنْ عَلَى شَكْلِ بُخارٍ. عِنْدَما يَبْرُدُ يُصْبِحُ عَلَى شَكْلِ سَحابٍ وَمِنْ ثُمَّ يَنْزِلُ مَطَرًا.

الثَّلْجُ وَالجَليدُ

هُما في الحَقيقَةِ ماءٌ، وَلَكِنْ في حالَتِهِ الصَّلْبَةِ.

البحارُ والأنْهار

مِياهٌ سائِلَةٌ.

يَوْمِيّاتُ دعسوقة

دفتر خواطر

بقلم: فاطمة الشيخ
رسوم: ديانا السلطان



الإثنين

عَبْرَ البَريدِ المُسْتَعْجِلِ، وَصَلْتُ إلى حَقْلِ صَديقي «زرزُوع». عَلَيَّ أنْ أُساعِدَهُ في حَلِّ بَعْضِ المَشاكِلِ الزِّراعِيَّةِ.

الثلاثاء





أُووووه... اليَرَقاناتُ قادِمَةٌ لِتَأْكُلَ الأَوْراقَ! وَذَلِكَ سَيُتْلِفُ النَّبْتَةَ... يا وَيْلَكِ، وَيا سَوادَ ذَيْلِكِ... أنا قاااادِمَةٌ.

الأربعاء



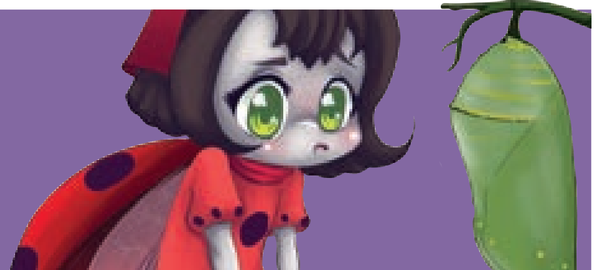
لا شَكَّ أَنَّ اليَرَقاناتِ طَرِيَّةٌ، وَشَهِيَّةٌ، وَفي مَعِدَتي هَنِيَّةٌ؛ لَكِنَّني الآنَ لَسْتُ جائِعَةً؛ لِذا قُلْتُ لَها: مِنْ فَضْلِكِ، ابْتَعِدي مِنْ هُنا.

الخميس



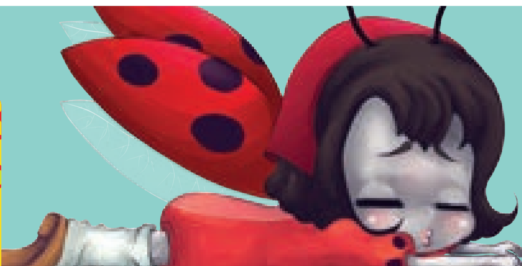
قالَتْ لي الآنِسَةُ يَرَقانَةُ: أَرْجوكِ يا سَيِّدَةُ دُعْسوقَةُ، دَعيني أَنَمْ هُنا؛ سَأُصْبِحُ فَراشَةً فيما بَعْدُ. فَكَّرْتُ طَويلاً...

الجمعة



حينَما أَتَيْتُ لِأُخْبِرَها بِمُوافَقَتي، كانَتْ قَدْ لَفَّتْ كامِلَ جِسْمِها ، وَنامَتْ! عِنْدَها، قُلْتُ لَها بِحَزْمٍ: سَآخُذُ مِنكِ أُجْرَةَ المَبيتِ.

السبت



يا إِلَهي، كَمْ أَنا مُتْعَبَةٌ! هَيّا يا جَناحَيَّ الشَّفّافَيْنِ طيرا بي إِلى المَنْزِلِ، غَدًا لَدَيَّ يَوْمٌ آخَرُ في حَديقَةِ صَديقَتي «فِجْلَة».

نزهة

قبل القيام بهذه التسالي، اقرأوا قصة

المُكسَّرات الملوّنة



حبّاتُ سُبْحَةِ جَدّي

هَلْ رَأَيْتَ ما الّذي حَصَلَ؟ لَقَدْ انْفَرَطَتْ سُبْحَةُ جَدّي وَتَناثَرَتْ حَبّاتُها عَلى السَّجّادَة. ساعِدْ جَدّي كَيْ يَجِدَ ٢٠ حَبَّةً مِنَ السُّبْحَة.



طَريقُ النَّمْلَةِ الصَّغيرَة

تُريدُ النَّمْلَةُ الصّغيرَةُ أَنْ توصِلَ المُكَسَّراتِ إلى بَيْتِها؛ لَكِنْ لا تَدَعْ أَرْجُلَ الكُرْسيِّ وَالطّاوِلة تعيق وصولَها. ساعِدْها كَيْ تَجِدَ طريقَها.







اعداد: شذا حريري
رسوم: سام سلماسي

صورة الفتاة الصغيرة:

عِنْدَما كانَ الضُّيوفُ عِنْدَ جَدِّي، أَخَذَ أَحَدُهم صورَةً لِلْفَتاةِ الصَّغيرَةِ. لَكِنْ يَبْدو أَنَّ هُناكَ فَوارِقَ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ. هُناكَ سَبْعةُ اخْتِلافاتٍ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ، جِدْها...



قِطَعُ حَلْوى السِّمْسِمِيَّة

وَقَعَتْ عِدَّةُ قِطَع مِنْ حَلْوَى السِّمْسِمِيَّة تَحْتَ الطّاوِلَة.
صِلْ كُلَّ قِطْعَةٍ مِنَ الحَلْوى الّتي تَناثَرَتْ تَحْتَ الطّاوِلَةِ بِالّتي تُناسِبُها فَوْقَها.

خطّة توفيريّة

فهلول وفهلولة

بقلم: فاطمة الشيخ
رسوم: رشد













أنشودتي

دَقّاتُ السّاعَة

شعر: جليل خزعل

تِكْتِكُ، تِكْتِكْ
تِكْتِكُ، تاكْ
ماذا يَجْري
ماذا هُناك؟
مامَعْنى تِلْكَ الدَّقّاتْ؟
هَلْ هيَ عَزْفٌ أَمْ كَلِماتْ؟
نادتْني إحْدى السّاعاتْ
هَمَسَتْ فِي أُذُنيْ قائلَةً:
وقتُكَ ياوَلَدي كَالذَّهَبِ
لا تَمْضِ يَومَكَ في اللَّعِبِ
العُمُرُ ثَوانٍ ودَقائقْ
وسَريعًا تَمْضي السَّنواتْ
نَظِّمْ يا وَلَدِيْ أوْقاتكْ
لا تَهْدرْ أبدًا ساعاتك
إفهمْ وَتَذكّرْ دَقَّاتي
تِكْتِكُ، تِكْتِكْ
تِكْتِكُ، تاكْ
وَغدًا بِسرورٍ ألقاكْ



قصتي

بقلم: عبد الهادي عمران
رسوم: سام سلماسي

طُرُقُ حَلِّ مَشاكِلي

البارِحَةَ، كُنْتُ جالِسَةً في مَكاني في الصَّفِّ، وَإذْ بِإحْدى زَميلاتي تَرْكُلُني عَلى قَدَمي. فَكّرْتُ في نَفْسِي: «ما هو السبب الذي دفعها إلى ذلك؟».

مِنَ المُمْكِنِ أَنْ ....

مِنَ المُمْكِنِ أَنْ ....

• إذا ظَنَنْتُ أَنَّها كانَتْ تَقْصِدُ أَذِيَّتي، فَماذا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ؟

الحَلُّ الأَوَّلُ: ....

• إذا أَقْدَمْتُ عَلى القِيامِ بِذَلِكَ، فَماذا يُمْكِنُ أَنْ يَحْصَلَ؟

النّتيجة ١: ....

النّتيجة ٢: ....

النّتيجة ٣: ....

• فَلْأُفَكِّرْ بِحَلٍّ آخَرَ، وَمِنْ ثَمَّ أُقارِنُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الحَلِّ السّابِقِ.

الحَلُّ الثّاني: ....

• لِأَسْأَلْ نَفْسي مَرَّةً أُخْرَى، إذا أَقْدَمْتُ عَلى تَنْفيذِ الحَلِّ الثّاني، فَماذا يُمْكِنُ أَنْ يَحْصَلَ؟

النّتيجة ١: ....

النّتيجة ٢: ....

النّتيجة ٣: ....

• لِاخْتِيارِ حَلٍّ مُناسِبٍ وَأَفْضَلَ، ماذا يَجِبُ أَنْ آخُذَ بِعَيْنِ الاعْتِبارِ؟ ....

....

في السّابق، كُنْتُ أَخْتَبِرُ حَلًّا واحِدًا فَقَطْ، وَإذا لَمْ أَكُنْ مُوَفَّقَة في اخْتِياري، كُنْتُ أَشْعُرُ بِاليَأس. أَمَّا اليَوْمَ أقول، إنْ لَمْ أَنْجَحْ مِنْ خلالِ اخْتِبارِ حَلٍّ واحِدٍ، فَلا بَأْسَ بِذَلِكَ لِأَنَّ لَدَيَّ حُلولًا أُخْرى. لِذا، أَسْتَطيعُ اخْتِيارَ أَنْسَبِها وَأَفْضَلِها. وَبِسَبَبِ أَنّي أَسْتَطيعُ التَّفْكيرَ بِحُلولٍ كَثيرَةٍ قَبْلَ اتِّخاذِ القَرارِ، أَشْعُرُ بِـ..... (الرِّضا، الافْتِخار، السّعادة، الغُرور، الإثارَة). وَامْتِلاكي لِعِدَّةِ حُلولٍ وَاسْتِطاعَتي حَلَّ مَشاكِلِي بِشَكْلٍ أَفْضَلَ، فَأَنا أَشْعُرُ بِالانْزِعاجِ وَالضِّيقِ بِدَرَجَةٍ أَقَلَّ بِكَثيرٍ.

صحتي كنز

ماذا نأكل لكي يكون لدينا شَعْرٌ طويل ومستقيم



يَجِبُ أَنْ نَتَناوَلَ الجُبْنَةَ، الحَليبَ، وَاللَّبَنَ؛ لِأَنَّها تَحْتَوي عَلَى الكَلْسْيوم. فَالكَلْسْيوم يَجْعَلُ شَعْرَنا قَوِيّاً وَسَميكًا.

كَذَلِكَ يَجِبُ أَنْ نَأْكُلَ الفاكِهَةَ وَالخُضارَ؛ فَهِيَ مَليئَةٌ بِالفيتامِين ث. الفيتامين ث يُحِبُّ وَيَترافَقُ مَعَ الحَديد.

وَيَحْتَوي زَيْتُ الزَّيْتونِ وَالمُكَسَّراتُ عَلى فيتامين «آي». يُساعِدُ هَذا الفيتامينُ عَلى نُمُوِّ الشَّعْر. لذا، يَجِبُ أَنْ نَتَناوَلَ ذَلِك.

رسوم: مها طهراني



مِنَ المُفيدِ أَنْ نَأْكُلَ صَفارَ البَيْضِ، الكَبِدَ، اللّوبْيا وَالعَدَسَ، لِأَنَّها تَحْتَوي عَلى الحَديد. فَالحَديدُ يَجْعَلُ جُذورَ شَعْرِنا قَوِيَّةً وَمُحْكَمَةً.

فكرة جديدة

فكرة: فاطمة مراد

رسوم: زهراء هوشيار

المُثَلَّثات

هل تذكر ما الذي صنعناه بواسطة الدائرة والمربّع؟ الآن نريد أن نصنع أشكالاً مختلفة بواسطة المثلّث (ذي الثلاث زوايا). لذا، أنظر جيدًا في الطّبيعة، وبكل ما هو موجودٌ حولك! ما هي الأشياء الموجودة حولك، وهي على شكل مثلث؟ والآن، أنظر، ما هي الأشكال التي تستطيع أن تصنعها بواسطة المثلّث؟ لكي تقوم بذلك؛ أنت بحاجة إلى أوراقٍ ملوَّنةٍ، لاصق، ومقصّ، وأدوات للرّسم. وهكذا من خلال طيّ الأوراق، وقصّ المثلثات، وإلصاق الأوراق الملوّنة والمختلفة الأشكال.

إصْنَع مَا تشاء!

جرسُ التّرفيهِ العلميِّ

هل تعلم؟

يُوجَدُ في القُرْآنِ الكَريمِ:

- ١١٤ سورَةً.
- ٦٢٣٦ آيَةً.
- ٧٧٤٣٧ كَلِمَةً.
- ٣٢٢٧٧٠ حَرْفًا.
- ١٥٨٤٦١ نُقْطَةً.

- كَلِمَةَ **«الله»** تَكَرَّرَتْ ٢٦٩٩ مَرَّةً في القُرْآنِ الكَريمِ.
- سورَةَ التَّوبَةِ تَبْدَأُ مِنْ دونِ **«بِسْمِ الله الرَّحْمَنِ الرَّحيمِ»**.
- ذُكِرَتْ **«بِسْمِ الله الرَّحْمَنِ الرَّحيمِ»** مَرَّتَيْنِ في سورَةِ النَّمْلِ.

طرائف



قرّر عدّةُ أشخاص السّفر إلى الشّمس. فقالوا لهم بتعجّب: «هذا مستحيل، لا تستطيعون فعل ذلك وإلا سوف تحترقون!» فقال أحدهم: «حسنًا، لا مشكلة سوف نسافر إلى الشّمس ليلًا!!»

التفت القاضي إلى اللّص وقال له: «ما هو جرمك؟»
اللّص: «لا شيء، فقط إنّي قمت بشراء حاجيات العيد أبكر من المعتاد».
القاضي: «هذا ليس بجرم، وكم أبكرت في شراء حاجيّات العيد؟»
اللص: «قبل أن تفتح المحلات والدكاكين!»



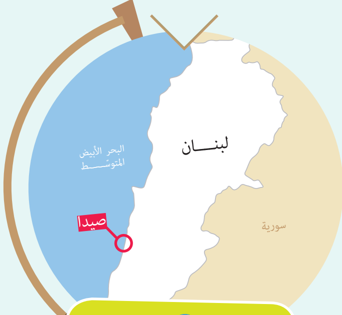
معلم في وطني

قلعة صيدا

اعداد: حسين شمص

تُشَكِّلُ هَذِهِ القَلْعَةُ مَعْلَمًا أَثَرِيًّا بَالِغَ الأَهَمِّيَّة، يَسْتَقْطِبُ السُّيَّاحَ وَالزّائرينَ عَلَى مَدارِ السَّنَة، في مَدينَةٍ تُعْتَبَرُ مِنْ أَقْدَمِ المُدُنِ المَأْهولَةِ في العالَمِ.

هِيَ قَلْعَةٌ بَناها الصَّليبِيّون عَلى جَزيرَةٍ في مَدينَةِ صَيْدا اللُّبْنانِيَّةِ عام ١٢٢٨م. وَتَبْعُدُ حَوالي ٨٠ مِتْرًا عَنِ الشّاطِئِ.



يُزَيِّنُ مَدْخَلَ القَلْعَةِ أَحْجارٌ سَوْداءُ مَنْحوتَةٌ، وَيَقَعُ داخِلَها مَسْجِدٌ.

عِنْدَما تَدْخُلُ البَوّابَةَ الكَبيرَةَ وتَرى واجِهَتَها العُلْوِيَّةَ، تُدرِكُ أَنَّ التَّماثيلَ الّتي نُقِشَتْ عَلَيْها تُخْبِرُ عَنْ اهْتِمامِ الصَّليبِيِّينَ بِزَخْرَفَةِ قِلاعِهِمْ كَدَلالَةٍ عَلى بَصْمَتِهِمْ في تِلْكَ الحَقَبَةِ الزَّمَنِيَّةِ. وَكَذَلِكَ عِنْدَما تَلِجُ البَوّابَةَ يَأْخُذُكَ المَشْهَدُ إِلى ذَلِكَ السُّورِ الّذي يَرْبِطُ القَلْعَةَ بَعْضَها بِبَعْضٍ، وَكَأَنَّهُ حَلَقَةٌ مُتَماسِكَةُ الأَرْبِطَةِ لا يُمْكِنُكَ اخْتِراقُها بِسُهولَةٍ حَيْثُ تَصْطَدِمُ بِحاجِزٍ صَخْرِيٍّ ضَخْمٍ عَلى كافَّةِ جَوانِبِ هَذا الحِصْنِ المَنيعِ.

القِسْمُ الشَّرْقِيُّ مِنَ القَلْعَةِ كانَ مَرْكَزَها الرَّئيسِيَّ، وَهُوَ عِبارَةٌ عَنْ بُرْجٍ كَبيرٍ لَهُ عِدَّةُ بَوّاباتٍ مِنَ الجِهَةِ الجَنوبِيَّةِ لا تَزالُ بَقاياه ظاهِرَةً وَبَوّابَةٌ واحِدَةٌ مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ لا تَزالُ قائِمَةً، وَيَبْلُغُ طولُ هَذا البُرْجِ ٢٧ وَعَرْضُهُ ٢١ مِترًا، بِناؤُهُ ضَخْمٌ سَميكُ الجُدْرانِ كالسُّورِ الخارِجِيِّ، اسْتُعْمِلَ في بِنائِه أَعْمِدَةٌ مِنَ الغرانيت.

يَمْلِكُ البُرْجُ الغَرْبِيُّ ميزَةً فَريدَةً عَبْرَ سَقْفِهِ المُزْدانِ بِعَقْدِهِ الحَجَرِيِّ مُطَوِّقًا مِساحَتَهُ الأَرْضِيَّةَ الصَّلْبَةَ التي تَوَزَّعَتْ عَلى شَكْلِ أَرْكانٍ، كَأَنَّ لِكُلِّ رُكْنٍ فيها جَلْسَتُهُ الخاصَّةُ، وَفُتُحاتُهُ المُطِلَّةُ عَلى البَحْرِ، وَشَمْسَهُ الذَّهَبِيَّةَ السّاطِعَةَ، إِضافَةً لِأَدْراجٍ حَلَزونِيَّةٍ داخِلِيَّةٍ تُؤَدّي لِمَنافِذَ عُلْوِيَّةٍ، إِمّا بِاتِّجاهِ المَدينَةِ شَرْقًا، أَوْ بِاتِّجاهِ البَحْرِ غَرْبًا حَيْثُ تَقَعُ الواجِهَةُ البَحْرِيَّةُ الغَرْبِيَّةُ. وَنَتَقَدَّمُ بِاتِّجاهِ السَّدِّ الصَّخْرِيِّ الدّاخِلِيِّ الّذي يَصِلُ الوُجْهَتَيْنِ الغَرْبِيَّةَ وَالشَّمالِيَّةَ بِبَعْضِهِما بَعْضًا وَنَخْلُصُ بِمُحاذاتِهِ إِلى مُقَدِّمَةِ القَلْعَةِ البَحْرِيَّةِ.



يَرْبِطُ قلعة صيدا بالشاطئ جِسْرٌ صَخْرِيٌّ مَبْنِيٌّ عَلى تِسْعِ قَناطِرَ. وَيُعْتَقَدُ أَنَّهُ شُيِّدَ مَكانَ مَعْبَدٍ فينيقِيٍّ.

أسطورة

الغول الصغير وراوية القصص

في مكان بعيد

كانَ هناك غولٌ صَغيرٌ يُحِبُّ سَماعَ القِصَصِ كَثيرًا. وَكانَ الغولُ الصَّغيرُ يَسْتَمِعُ كُلَّ لَيْلَةٍ إلى قِصَّةٍ مِنْ «راوية القصص». وكانَتْ جَدَّتُهُ تنْزعجُ، وَتَقولُ: «يَجِبُ عَلى هَذا الوَلَدِ أنْ يَسْمَعَ كَلامي، وَيَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَقومُ بِأَعْمالٍ سَيِّئَةٍ، لا أَنْ يَسْتَمِعَ إلى قَصَصِ الراوية، وَيَتَعَلَّمَ الأعْمالَ الجَيِّدَةَ».

وَفي إحْدى اللَّيالي، وَبَعْدَما نامَ الغولُ الصَّغيرُ، قامَتْ جَدَّتُهُ بِدَوْرَةٍ في الهَواءِ، وَأَخَذَتْ تَنْفُخُ وَتُصْدِرُ أَصْواتًا



عَجيبَةً: «هاي، هُويْ». وَهَكَذا أَمْسَكَتْ صَوْتَ الراوية وَرَمَتْهُ في قَصَبَةِ نَايٍ.
في اللَّيْلَةِ التّالِيَةِ، انْتَظَرَ الغولُ الصَّغيرُ طَويلًا، وَلَكِنْ دونَ جَدْوى، لَمْ يَسْمَعْ صَوْتَ «راوِيَةِ القِصَصِ».

عِنْدَما طَلَعَتِ الشَّمْسُ، هَبَّتْ الرِّيحُ وَدَخَلَتْ في قَصَبَةِ النّايِ.
عِنْدَها خَرَجَ صَوْتُ «راوِيَةِ القِصَصِ» مِنْ قَعْرِ النّايِ، وَوَصَلَ إلى مَسامِعِ الغولِ الصَّغيرِ.
قالَ الغولُ الصَّغيرُ فَرِحًا:
«آهاي، يا أَيَّتُها الراوية، أَيْنَ أَنْتِ؟»
قالَ الصَّوْتُ: «أنا هُنا وَحْدي، في الظَّلامِ... في السِّجْنِ... لَقَدْ أَسَرَتْني جَدَّتُكَ».
عِنْدَما حَلَّ اللَّيْلُ، تَظاهَرَ الغولُ الصَّغيرُ بِالنَّوْمِ، وانْتَظَرَ. عِنْدَما نامَتِ الجَدَّةُ، قامَ مِنْ مَكانِه وَجَلَسَ فَوْقَ رَأْسِ جَدَّتِهِ وَقالَ:
«يا جَدَّتي، أَيْنَ ماءُ الشُّرْبِ؟»
قالَتِ الجَدَّةُ: «إِنَّهُ في الجَرَّةِ الذَّهَبِيَّةِ».
ثُمَّ قالَ الغولُ الصَّغيرُ: «يا جَدَّتي، أَيْنَ الخُبْزُ؟»
قالَتِ الجَدَّةُ: «إِنَّه عَلى الطّاوِلَةِ».
بَعْدَ ذَلك، قالَ الغولُ الصَّغيرُ: «جَدَّتي، أَيْنَ راوِيَةُ القِصَصِ؟»



شَخَّرَتِ الجَدَّةُ، وَقالَت: «صَوْتُ الراوية في قَصَبَةِ النّايِ. وَالنّايُ داخِلَ الغُرْفَةِ».
فَقَفَزَ الغولُ الصَّغيرُ مِنْ مَكانِه، وَأَسْرَعَ لِأَخْذِ النّايِ، وَنَفَخَ فيهِ عَلى الفَوْرِ.
عِنْدَها خَرَجَ صَوْتُ «راوِيَةِ القِصَصِ» مِنَ النّايِ. دارَ في الهَواءِ، وَوَصَلَ إلى مَسامِعِ الغولِ الصَّغيرِ:
«كانَ يا ما كانَ، في قَديمِ الزَّمانِ، غولٌ صَغيرٌ يُحِبُّ القِصَصَ كَثيرًا...».

نبي الرحمة

الأسهل الحساب

بقلم: فاطمة شوربا
رسوم: مريم جبل عامليان

كُنّا مُجْتَمِعينَ حَوْلَ بَعْضِنا، نَخوضُ في أَحاديثَ شَتَّى، وَقَدْ اتَّخَذَ المَجْلِسُ شَكْلَ الصَّفِّ، إلّا أَنَّ المُعَلِّمَ هُنا كانَ كَبَقيَّةِ التَّلامِذَةِ جالِسًا عَلى الأَرْضِ... كُلّ كَلِمَةٍ كانَتْ تَخْرُجُ مِنْ فِيهِ، كانَتْ عِبارَةً عَنْ بَحْرٍ زاخِرٍ بِالمَعاني وَالعِبَر!



كانَ قَدْ جَذَبَ الجَميعَ بِكَلامِهِ العَذْبِ وَأخْلاقِه العالِيَةِ. وَقَلّما رَأَيْتَ مُعَلِّمًا مِثْلَهُ؛ وَدودًا وَقَريبًا مِنْ طُلّابِهِ. فَقَدْ كانَ رَفيقًا شَفيقًا بِنا. وَلَقَدْ كُنّا نَسْتَمِعُ لِأَحاديثِهِ بِحَماسَةٍ وَشَوْقٍ كَبيرَيْنِ، وَنَسْتَفيدُ مِنْها.

كانَ كَلامُهُ يَدورُ حَوْلَ يَوْمِ القِيامَةِ والحِسابِ، عَنِ الجَنَّةِ وَنِعَمِها اللّامَحْدودَةِ، وَعَنْ جَهَنَّمَ وَعَذاباتِها المَهولَةِ. عِنْدَما كانَ المُعَلِّمُ يَعُدُّ وَيَذْكُرُ نِعَمَ الجَنَّةِ، كانَ وَجْهُهُ يَتَهَلَّلُ وَيُشْرِقُ، أَمّا عِنْدَما يَذْكُرُ جَهَنَّمَ وَعَذاباتِها، كانَتْ عَيْناهُ تَغْرَوْرِقانِ بالدموعِ!

تابَعَ المُعَلِّمُ:

هَلْ تَعْلَمونَ مَنْ يُحاسَبُ يَوْمَ القِيامَةِ بِأَيْسَرِ حِسابٍ، وَيُنَعَّمُ في الجَنَّةِ بِنِعَمٍ لا تُحصى وَلا تُعَدُّ؟

وَقَبْلَ أَنْ يُكْمِلَ المُعَلِّمُ كَلامَهُ، رُحْتُ أُحَدِّثُ نَفْسي وَأَقولُ: لابُدَّ أَنّني مِنْهُم، لِأَنّني أُؤَدّي عِباداتي بِشَكْلٍ تامٍّ. ثُمَّ قُلْتُ: مَنْ هُمْ يا رَسولَ اللهِ؟ هَلْ نَحْنُ مِنْهُم؟!

قالَ رَسولُ اللهِ ﷺ:

«ثَلاثٌ مَنْ كُنَّ فيهِ، حاسَبَهُ اللهُ حِسابًا يَسيرًا وَأَدْخَلَهُ الجَنَّةَ بِرَحْمَتِهِ:
تُعْطي مَنْ حَرَمَكَ
وَتَصِلُ مَنْ قَطَعَكَ
وَتَعْفو عَمَّنْ ظَلَمَكَ،
فَإِذا فَعَلْتَ ذَلِكَ يُدْخِلُكَ الجَنَّةَ بِرَحْمَتِهِ».



أجمل قائد

أزمة قلبية عندما قرأ الرسالة

دَخَلْتُ -عِنْدَ السّاعَةِ الثّامِنَةِ صَباحًا- عَلى الإمامِ لقِياسِ ضَغْطِ دَمِه وَفَحْصِه. كانَتْ أحْوالُهُ الصِّحّيَّةُ مُسْتَقِرَّةً وَجَيِّدَةً. وَلَكِنْ فَوْرَ وُصولي إلى المُسْتَشْفى الّذي أَعْمَلُ فيه، أَصْدَرَ الجِهازُ اللّاسِلْكِيُّ الّذي أَحْمِلُهُ صَوْتًا يُنْذِرُ بِسوءِ حالَةِ الإمامِ. هَرَعْتُ إلى بَيْتِ سَماحَتِه، وَبَعْدَ قِياسِ ضَغْطِ دَمِه، تَيَقَّنْتُ مِنْ أَنَّهُ يُعاني مِنْ أَزْمَةٍ قَلْبِيَّةٍ حادَّةٍ. أَجْرَيْتُ لَهُ اللّازِمَ، وَبَقَيْتُ مَعَهُ حَتّى اطمَأْنَنْتُ عَلى صِحَّته. وَبَيْنَما كُنْتُ هُناك، حاوَلْتُ الاسْتِفْسارَ عَنْ عِلَّةِ هَذه الأَزْمَةِ. وَبَعْدَ البَحْثِ، عَرَفْتُ أَنَّهُمْ سَلَّموا الإمامَ بَعْدَ خُروجي مِنْ مَنْزِله رِسالَةً مِنْ امْرَأَةٍ فُجِعَتْ بِزَوْجِها أَوْ وَلَدِها -لَسْتُ أَذْكُرُ بِالتَّحْديد-، وَمَعَ الرِّسالَةِ هَدِيَّةٌ لِلْإمامِ؛ هِيَ عِبارَةٌ عَنْ قَميصٍ صوفِيٍّ مُحاكٍ يَدَويًا، وَقَدْ كَتَبَتْ في رِسالَتِها، تَقولُ: كُنْتُ أُصَلّي عَلى مُحَمَّدٍ وَآله، وَأَدْعو لِلْإمامِ بِالسَّلامَةِ، عِنْدَ كُلِّ خَيْطٍ أَحيكُهُ في هَذا القَميصِ. وَعِنْدَما قَرَأَ الإمامُ الرِّسالَةَ تَأَثَّرَ بِشِدَّةٍ مِنْ هَذا المَوْقِفِ النَّبيل، وَقَدْ أَدَّتْ شِدَّةُ التَأَثُّرِ إلى إصابَتِه بِأَزْمَةٍ قَلْبِيَّةٍ، وَأَلَمٍ حادٍّ في قَفَصِه الصَّدْرِيِّ.

خدمة الناس

صديقي العزيز مجتبى،

قَبْلَ انْتِصارِ الثَّوْرَةِ الإِسْلامِيَّة، اجْتاحَ سَيْلٌ مَدينَةَ إيرانْشَهْرَ، وَهَدَمَ بُيوتَها... وَحينَها ذَهَبَتْ قافِلَةٌ مِنَ العُلَماءِ لِمُساعَدَةِ المَنْكوبِينَ. فَوْرَ وُصولِهِمْ، سَأَلوا عَنِ مَسْؤولِ عَمَلِيّاتِ الإِغاثَةِ، فَأُشيرَ إلى رَجُلٍ يَحْمِلُ عَلى ظَهْرِهِ كيسًا مِنَ الأَرُزِّ، وَهُوَ يُحاوِلُ نَقْلَهُ عبْرَ البُيوتِ المُهَدَّمَة.

اقْتَرَبُوا مِنْهُ...فَإِذْ به السَّيِّدُ عَلِيّ الخامِنَئِيّ! وَقَدْ كانَ أَوَّلَ الواصِلينَ...

ما أَعْظَمَ هَذا القائِدَ! وَما أَشَدَّ تَواضُعَهُ! مِنَ النّادِرِ جِدّاً أَنْ تَجِدَ زَعيمًا وَحاكِمًا لَهُ تاريخٌ مُشَرِّفٌ مِثْلُهُ.

أَلَيْسَ كَذَلِكَ عَزيزي؟

في أَمانِ اللهِ...

صلاتي









فلافل

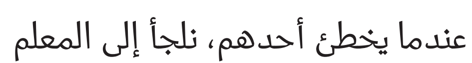
إعداد: جمانة سويد
رسوم: مريم جبل عامليان













جديد

مجلة جديـدة تنضم إلى أسرة **مهدي**



مهدي
4 - 7 سنوات

مجلة متخصّصة للفئــة العمريّة
من 4 إلى 7 ســـــنـــوات
تراعي الخصائص النمائيـّـة للفئــة المســــتهدفـة

تُحقِّقُ للطفل:

- الفهم
- التعبير
- التحليل
- التخيّل
- المشاركة

وتسـعى لخلـق أجـواءٍ ابداعيّة جميلة من خلال:

- الألعاب والتسالي
- الأشعار والقصص

بيـروت - بئر حســن - تقاطع الرحـاب
مبنى جمعية كشافة الامام المهدي
01 545836
www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net

الرسّام المبدع

مسابقة

سلّة فرح:

رشّح طرفة جميلة لتسرّ الأصدقاء.

يحصل الفائز على مجسم «قبة الصّخرة» ثلاثي الأبعاد.

رسالة إلى اللّه:

اكتب رسالة إلى الله تعبّر فيها عن مشاعرك وما تفكر به.

يحصل الفائز على مجموعة قصصية جميلة.

قصص عديدة واسم واحد:

أكتب قصة حدثت بينك وبين «الربيع»، فقد تنشر على صفحات المجلّة.

يحصل الفائزين على مجموعة قصصية جميلة.

الرسّام المبدع:

أرسم رسمًا جميلًا حول موقف تتخيّله للربيع. لتراها حال فوزك على صفحات مجلّتك المحبّبة.

يحصل الفائزين الثلاثة على حقيبة ألوان مميزة.



زهراء قاسم مبارك



علي حسين العنقوني

ملحوظة

- يتمّ إرسال المشاركات على ورقة مرتبة ويدوّن عليها: اسم الصديق/ العمر/ المدرسة والصّف/ الفوج الكشفي إن وُجد/ العنوان التفصيلي/ رقم الهاتف.
- بالنسبة لمشاركة الرسم: يتم الرسم على ورقة كونسون بيضاء4 .
- تُنشر المشاركات الفائزة في أبوابها المذكورة في العدد 100 / آذار 2014، فيما تُنشر المشاركات الأخرى على الموقع الالكتروني للمجلة www.mahdimagazine.net

يشترط إنجاز المشاركة من قِبَل الصديق بنفسه ودون مساعدة أحد، وإلا تُلغى المشاركة.

الحرباء

الحياةُ في الغابَةِ مَليئَةٌ بالصُّعوباتِ وَالمَشَقّاتِ. وَيَجِبُ عَلى كُلّ حَيَوانٍ أَنْ يَنْتَبِهَ جَيِّداً؛ كَيْ لا يُصْبِحَ فَريسَةً لِأَحَدٍ مِنَ الحَيَوانات. وَهَكَذا، مَنْ يَتَمَتَّعْ بِذَكاءٍ أَكْثَرَ، يَسْتَطِعِ البَقاءَ حَيّاً أَكْثَرَ...



أَطْلَقَتِ الحِرْباءُ لِسانَها الطَّويلَ نَحْوَ الحشرة كالصّاروخ. الْتَصَقَ لِسانُ الحِرْباءِ بِالحَشَرَةِ، وَسَحَبَتْها إلى داخِلِ فَمِها. لَقَدْ تَمّتْ مُفاجَأَةُ حشرة المانتيس. وَانْتَصَرَتِ الحِرْباءُ تِلْكَ الصَّيّادَةُ الماهِرَةُ، وَهَكَذا حَظِيَتْ بِطَعامِ الغَداءِ.



هُنا الغابَةُ! إذا أَرَدْتَ أَنْ تَبْقى عَلى قَيْدِ الحَياةِ، يَجِبُ أَنْ تَرْفَعَ مِنْ مُسْتَوى قُدُراتِك وَمَهاراتِكَ. وَكَما تَرَوْنَ تَتَعَلَّقُ الحِرْباءُ بِأَغْصانِ الشَّجَرَةِ بِواسِطَةِ أَصابِعِ قَدَمَيْها، الّتي تُشْبِهُ الكَمّاشَةَ.



تَدورُ كُلُّ عَيْنٍ مِنْ عَيْنَيِّ الحِرْباءِ عَلَى حِدَةٍ، وَفي أَيِّ اتّجاهٍ تُريدُ. بِحَيْثُ تَسْتَطيعُ النَّظَرَ إلى كُلِّ الجِهاتِ، مَثَلًا تَسْتَطيعُ الحِرْباءُ النَّظَرَ بِعَيْنٍ إلى الخَلْفِ، وَبِعَيْنٍ أُخْرَى إلى الأَمامِ.



كَذَلِكَ تَسْتَطيعُ الحِرْباءُ تَغْييرَ لَوْنِ جِلْدِها، بِحَسَبِ لَوْنِ البيئَةِ المُحيطَةِ بِها. وَيُطْلَقُ عَلَى هَذا العَمَلِ اسْمُ "الاسْتِتار". فَمِنْ خِلالِ هَذِهِ العَمَلِيّةِ، لا أَحَدَ يُلاحِظُ وُجودَ الحِرْباءِ.



لدى الحِرْباءِ القُدْرَةُ عَلَى أَنْ تَبْقى مُتَخَفِيَةً عَنْ أَنْظارِ فَريسَتِها؛ لِذا يُمْكِنُها مُفاجَأَةُ فَريسَتِها، وَالقِيامُ بِهُجومٍ مُفاجِئٍ ضِدَّ الفَريسَةِ. وَتُطْلِقُ الحِرْباءُ لِسانَها كالقَبْضَةِ عَلى رَأْسِ فَريسَتِها. أَثْناءَ الصَّيْدِ، تَمْتَلِكُ الحِرْباءُ قُدْرَةَ الاسْتِتارِ، أَوْ مَهاراتٍ دِفاعِيَّةً أُخْرَى؛ لِذا يَجِبُ أَنْ يَتَمَتَّعَ الحَيَوانُ الّذي يُريدُ اصْطِيادَها بِمَهاراتٍ أَقْوى مِنْها.

أسبوع الوحدة الإسلامية

في ذِكرى وِلادَةِ الرَّسولِ الأَكْرَمِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ، وَحَفيدِهِ الإمامِ جَعْفَرٍ الصّادِقِ عَلَيْهِ السَّلامُ، دَعا الإمامُ الخُمَيْنيُّ (قده) إلى الوَحْدَةِ بَيْنَ المُسْلِمين مُنْطَلِقاً مِنْ تاريخَيِ الوِلادَةِ المَشْهورَيْنِ عِنْدَ المُسْلِمين، أَهْلِ السُّنَّةِ والشِّيعَةِ، وَهُما 12 و17 رَبيعٍ الأَوَّلِ، فَأَعْلَنَ بَيْنَهُما أُسْبوعَ الوَحْدَةِ الإِسْلامِيَّةِ. وَقَدْ أَسَّسَ (قده) مُؤْتَمَرَ الوَحْدَةِ الإِسْلامِيَّةِ بَيْنَ كافَّةِ المُسْلِمينَ، مَعَ إخْتِلافِ مَذاهِبِهِم لِيَجْلِسوا وَيُناقِشوا العَقَباتِ وَالعَراقيلَ الّتي تُواجِهُ مَسيرَتَهُم الإِصْلاحِيَّةَ في العالَمِ.

مهدي

إبن سينا

هُوَ أَبو عَلِيٍّ الحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ الحَسَنِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ سينا، عالِمٌ وَطَبيبٌ مُسْلِمٌ اشْتُهِرَ بِالطِّبِّ وَالفَلْسَفَةِ. وُلِدَ في أوزْبَكْسْتان سَنَةَ 370 هـ. وَتُوُفِّيَ في مَدينَةِ هَمَدان في إيرانَ سَنَةَ 427 هـ. عُرِفَ بِاسْمِ الشَّيْخِ الرَّئيسِ، وَسَمّاهُ الغَرْبِيّون بِأَميرِ الأَطِبّاءِ وَأَبي الطِّبِّ الحَديثِ في العُصورِ الوُسْطى. وَقَدْ أَلَّفَ 200 كِتابٍ في مَواضيعَ مُخْتَلِفَةٍ. وَأَشْهَرُ أَعْمالِهِ كِتابُ: القانونُ في الطِّبِ الّذي ظَلَّ لِسَبْعَةِ قُرونٍ مُتَوالِيَةٍ، المَرْجِعَ الرَّئيسِيَّ في عِلْمِ الطِّبِّ.

مهدي

المَسْجِدُ النَّبَوِيُّ الشَّريفُ

يُعتَبَرُ ثاني أَقْدَسِ مَوْقِعٍ في الإِسْلامِ، وَهُوَ المَسْجِدُ الّذي يَحْوي الجَسَدَ الشَّريفَ لِلنَّبِيِّ الأَعْظَمِ مُحَمَّدٍ (ص). بَناهُ النَّبِيُّ مُحَمَّد (ص) في المَدينَةِ المُنَوَّرَةِ بَعْدَ هِجْرَتِهِ سَنَةَ 1 هـ بِجانِبِ بَيْتِهِ بَعْدَ بِناءِ مَسْجِدِ قِباء. مَرَّ المَسْجِدُ بِعِدَّةِ تَوَسُّعاتٍ حَتّى تاريخِ 1994، وَصارَ أَحَدَ أَكْبَرِ المَساجِدِ في العالَمِ.

مهدي

حَبَّةٌ واحِدَةٌ مِنَ الأَرُزِّ

قِصَّةُ الأَميرِ الهِنْدِيِّ وَالفَتاةِ الذَكِيَّةِ "راني"، ستجعلُ الأَمْرَ مُمْتِعًا وَمُفيدًا في آنٍ واحِدٍ؛ فَفي هَذِهِ القِصَّةِ المُصَوَّرَةِ، سَتَتَعَرَّفُ إلى أَميرٍ يَعِدُ شَعْبَهُ بِالمُساعَدَةِ وَقْتَ الضّيقِ، لَكِنَّهُ يَنْسى، بَلْ يَتَناسى وَعْدَهُ عِنْدَما يَحِلُّ الجَفافُ وَالقَحْطُ في بِلادِهِ. وَسَتَتَعَرَّفُ أَيْضاً إِلَى فَتاةٍ اسْمُها "راني"، اسْتَطاعَتْ أَنْ تُلَقِّنَ هذا الأَميرَ دَرْسًا في الحِكْمَةِ وَالتَّدْبيرِ مِنْ خِلالِ خُطَّةٍ ماكِرَةٍ. قِصَّةٌ مُمْتِعَةٌ مِنْ إِصْدارِ سكولاسْتيك، وَرُسوم: ديمي.

مهدي

بطّارية من البطاطس

أَغْرِزْ قِطْعَةً مِنْ سِلْكِ نُحاسٍ وَقِطْعَةً مِنَ الزِّنْكِ في حَبَّةِ بَطاطِسٍ عادِيَّةٍ نَيِّئَةٍ، وَالآنَ لَوْ أَخَذْتَ سَمّاعَةَ تِلِفونٍ عادِيٍّ، وَجَعَلْتَ طَرَفَيِ السِّلْكِ المَوْجودِ فيها يُلامِسانِ قِطْعَتَيِ السِّلْكِ المَغْروزَتَيْنِ في البَطاطِسِ؛ لَسَمِعْتَ صَوْتَ طَقَّةٍ واضِحَةٍ عِنْدَ إِجْراءِ التَّلامُسِ. هَذا الصَّوْتُ ناجِمٌ عَنْ وُجودِ تَيّارٍ كَهْرُبائِيٍّ حاصِلٍ في حَبَّةِ البَطاطِسِ، تَماماً كَما يَحْدُثُ في البَطّارِيَّةِ الصَّغيرَةِ عِنْدَ ضَعْفِها خاصَّةً؛ وَذَلِكَ بِسَبَبِ تَأْثيرِ سائِلِ البَطاطِسِ عَلَى السِّلْكَيْنِ المَعْدَنِيَّيْنِ، ما يُحْدِثُ طاقَةً كَهْرُبائِيَّةً، وَتُسَمَّى طَلْيَ العَناصِرِ كَهْرُبائِيّاً.

مهدي

اغتيال العميل عقل هاشم

في الثَّلاثين مِنْ كانونِ الثّاني عامَ 2000، وَجَّهَتْ المُقاوَمَةُ الإِسْلامِيَّةُ ضَرْبَةً قاسِيَةً لِميليشْيا العُمَلاءِ بِقَتْلِ عَقْلِ هاشِم الّذي طالَما تَفاخَرَ بِإِجْراءاتِهِ الأَمْنِيَّةِ الّتي حالَتْ دونَ اسْتِهْدافِهِ لِسَنَواتٍ. فَفي تَمامِ السّاعَةِ الثّانِيَةِ عَشْرَةَ وَخَمْسٍ وَأَرْبَعينَ دَقيقَةً، وَبِناءً لِمَعْلوماتٍ مُسْبَقَةٍ وَدَقيقَةٍ، وَبَعْدَ أَنْ جَرَى زَرْعُ عُبُواتٍ ناسِفَةٍ كَبيرَةٍ في عُمْقِ المِنْطَقَةِ المُحْتَلَّةِ في خِراجِ بَلْدَةِ دِبِل، حَيْثُ أَقامَ العَميلُ مَنْزِلاً خاصّاً بِهِ، فَجَّرَ المُجاهِدونَ العُبُواتِ بِالهَدَفِ بِشَكْلٍ مُباشِرٍ ما أَدّى إلى مَصْرَعِهِ عَلى الفَوْرِ.

مهدي

فيكتور هوجو

أَديبٌ وَشاعِرٌ فَرَنْسِيٌّ، وُلِدَ في 26 شباط 1802م. هُوَ مِنْ أَبْرَزِ أُدَباءِ فَرَنْسا. تُرْجِمَتْ أَعْمالُهُ إلى أَغْلَبِ اللُّغاتِ المَنْطوقَةِ. وُلِدَ فيكتور هوجو في بيزانسون بِمِنْطَقَةِ الدانوبِ شَرْقِيِّ فَرَنْسا، عاشَ في المَنْفَى خَمْسَةَ عَشَرَ عاماً، خِلالَ حُكْمِ نابُلْيونَ الثّالِث، مِنْ عامِ 1855 حَتّى عامِ 1870. أَسَّسَ ثُمَّ أَصْبَحَ رَئيساً فَخْرِيّاً لِجَمْعِيَّةِ الأُدَباءِ وَالفَنّانينَ العالَمِيَّةِ عامَ 1878م. تُوُفِّيَ في باريس في 22 أَيّارَ 1885م.

مهدي

حقول الأرز في فيتنام

تَقَعُ عَلَى بُعْدِ 90 كيلومِتْرٍ مِنْ مَدينَةِ "نينه بينه" في فيْتْنامَ، وَتُعْتَبَرُ واحِدَةً مِنَ المَعالِمِ السِّياحِيَّةِ الجَميلَةِ في العالَمِ. وَتُسَمَّى "كوك تام" وَتَنْقَسِمُ إلى ثَلاثَةِ كُهوفٍ هِيَ: هانغ كاليفورنيا، هانغgiua وهانغcuoi . المَناظِرُ الأَكْثَرُ جَمالاً في "كوك تام" هِيَ حُقولُ الأَرُزِّ عِنْدَما تَكونُ في أَفْضَلِ حالاتِها خَضْراءَ زاهِيَةً مَعَ اللَّوْنِ الأَصْفَرِ، الّذي يَمْتَدُّ عَلى طولِ الطَّريقِ مِنْ حافَّةِ المِياهِ إِلى سَفْحِ التَّكْويناتِ الصَّخْرِيَّةِ.

مهدي

مَزْرَعَةُ الحَيَوانِ

روايَةٌ تَجْري عَلَى أَلْسِنَةِ الحَيَواناتِ. لَكِنَّها ذاتُ طابَعٍ سِياسِيٍّ؛ يَصِفُ أَحْوالَ المَدينَةِ الفاسِدَةِ، وَكَيْفَ يُدَمِّرُ الانْحِرافُ وَاللّامُبالاةُ وَالجَهْلُ وَالطَّمَعُ أَيَّ أَمَلٍ في العَدالَةِ وَالسَّلامِ. كَما أَنَّها تُمَثِّلُ كافَّةَ فِئاتِ الشَّعْبِ: المُسْتَغِلّينَ وَالمُخْلِصينَ وَاللّامُبالينَ... وَمِنْ بَيْنِ الحَيَواناتِ, الحِصانُ أَكْثَرُها إِخْلاصاً وَانْضِباطاً، وَالحِمارُ اللّامُبالي، وَعَدَدٌ كَبيرٌ مِنَ الخِرافِ وَالأَبْقارِ وَالدَّجاجِ وَالخَنازيرِ وَالكِلابِ، وَالخَنازيرُ أَكْثَرُها خِداعاً. روايَةٌ رائِعَةٌ لِجورج أورويل، جَديرَةٌ بِالقِراءَةِ، مِنْ إِصْدارِ المُؤَسَّسَةِ العَرَبِيَّةِ لِلدِّراساتِ وَالنَّشْرِ.

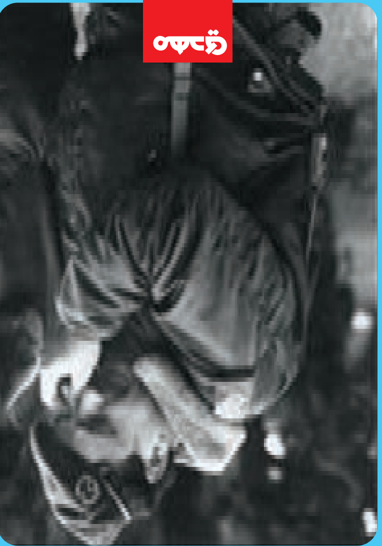
مهدي

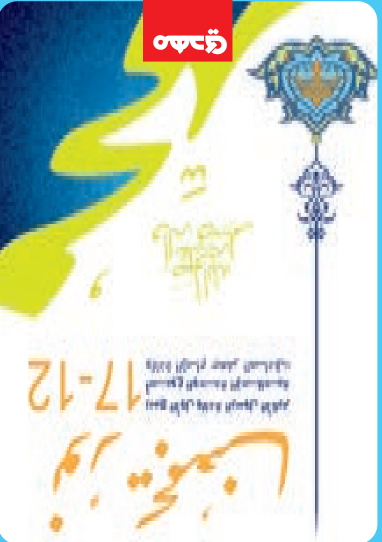
احمرار الوجْه خجلاً

يَحْدُثُ ذَلِكَ نَتيجَةً لِحالَةِ الارْتِباكِ الّتي تَحْدُثُ لِلْمَرْءِ؛ ما يُؤَدّي إِلى اتِّساعِ العَضَلاتِ المُحيطَةِ بِالأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ في الوَجْهِ وَالعُروقِ الرَّقيقَةِ، فَيَنْدَفِعُ الدَّمُ إِلَيْها بِشِدَّةٍ .وَيَظْهَرُ أَثَرُ ذَلِكَ عَلَى الوَجْهِ الّذي يَحْمَرُّ وَيَتَوَهَّجُ، نَتيجَةً لِلطّاقَةِ النّاتِجَةِ في عَمَلِيَّةِ الانْدِفاعِ لِلدَّمِ هَذِهِ؛ لِذَلِكَ لا يَسْتَطيعُ المَرْءُ إِخْفاءَ خَجَلِهِ مَهْما حاوَلَ.

مهدي

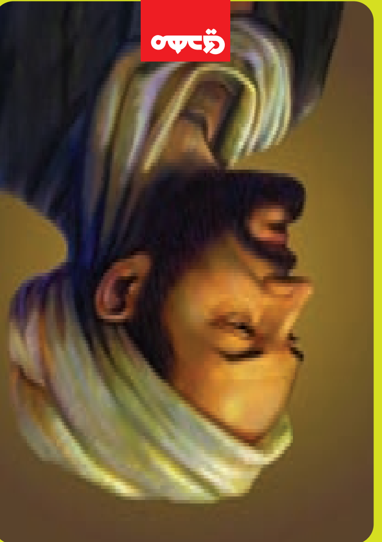
أحداث



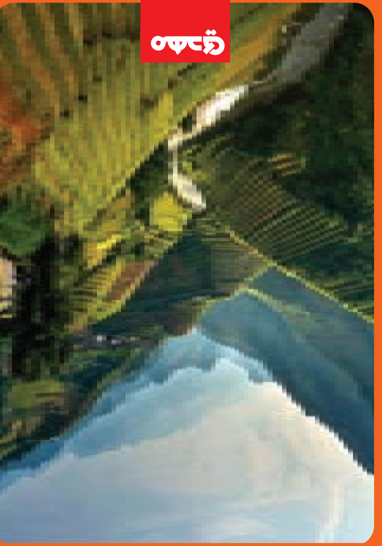


أعلام



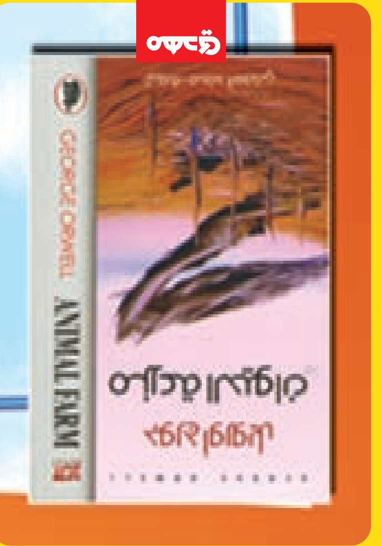


أماكن





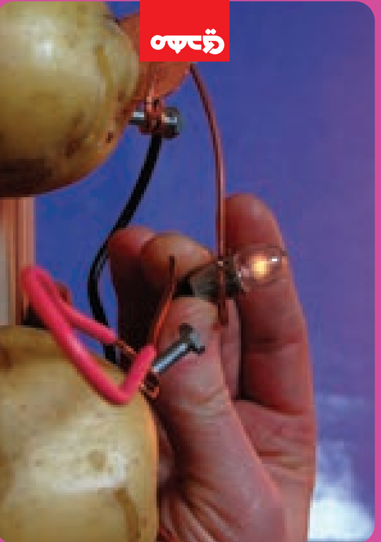
قصص





معارف







حليم وكريم

اعداد: زهراء بلوط
رسوم: نور الكوثر



















facebook.com\mahdimagazine
www.mahdimagazine.net
mahdimagazine@hotmail.com

ISSN 2226-0579
9 772226 057908